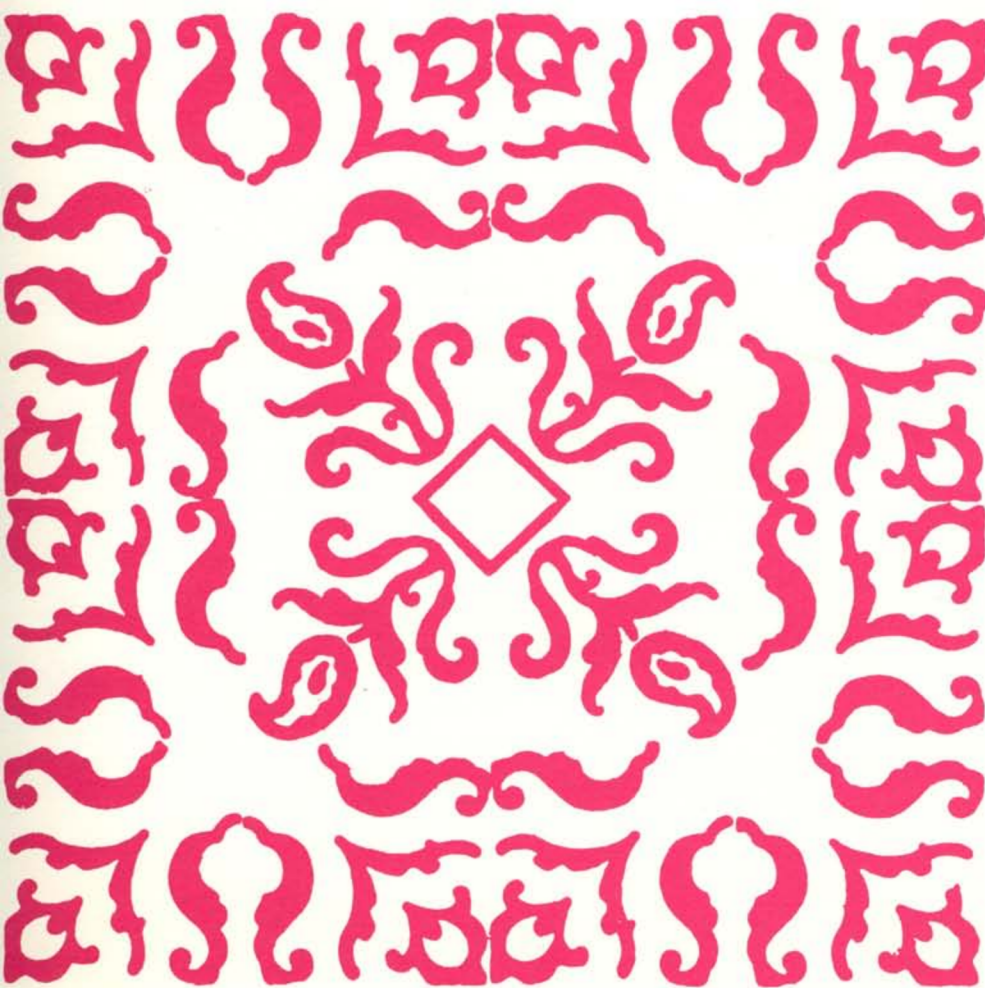


578452



SÉRÉNADE

ORIGINAL COMPOSITIONS FOR ACCORDION ♦ COMPOSITIONS ORIGINALES POUR L'ACCORDÉON



ALAIN ABBOTT

WATERLOO

SÉRÉNADE

POUR ACCORDÉON DE CONCERT

ALAIN ABBOTT

♩ = 54

mf

rit.

plus f

rit.

cresc.

press

rall.

rit.

rit.

rall.

* Bracketed fingers are for piano accordion. Les doigtés entre parenthèses sont pour l'Accordéon Piano.

4 (5)
3 (3)
1 (1)

4 2 1

5 4

3 2

a tempo

1 4

(25)

rit.

3

3

3

3

1 4

(30)

rit.

3

3

L.H.

rit.

1 4

(35)

4 (3)
3 (2)
2 (1)

5

a tempo

L.H.

rall.

a tempo

1 4

(40)

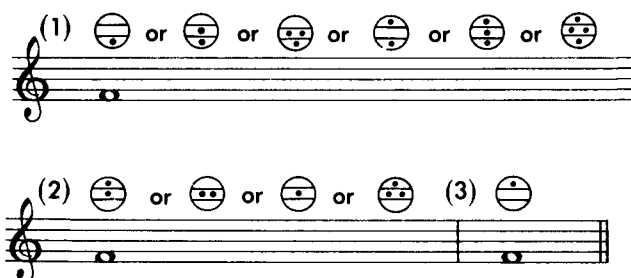
1 4

ppp

The Registration:

This composition has been written according to EXACT PITCH NOTATION, i.e., the pitch indicated on the staff is the exact pitch of the LOWEST sounding set of reeds.

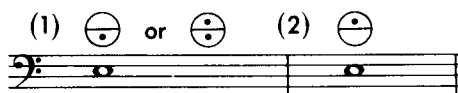
EXAMPLE



The above three notes are to be played at exactly the same pitch level (i.e., a perfect fourth above middle C).

The hand position on the keyboard must be changed to accommodate the pitch of the low reed in (1), the middle reed (the LOWEST sounding reed) in (2), and the high reed in (3).

SIMILARLY



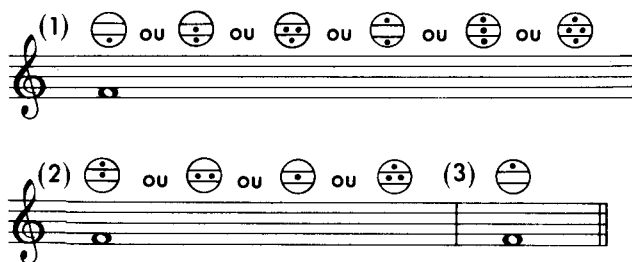
are played at the same pitch level. Only the choice of reeds (and therefore tone colour) is different.

Where  is not available substitute  or 

Sur la Registration :

Cette composition a été écrite à la NOTATION EXACTE DU DIAPASON, c'est à dire, le ton indiqué sur la portée est le ton exact de la anche la plus BASSE.

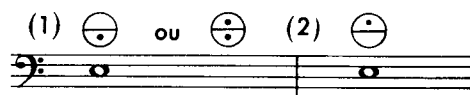
EXEMPLE



Les trois notes ci-dessus doivent être jouées exactement au même niveau de son (c'est à dire, une quarte parfaite au-dessus du Do du milieu).

La position de la main sur le clavier doit être changée pour harmoniser le son de la basse anche dans (1), de la anche moyenne (le son de la anche le PLUS BAS) dans (2) et la anche haute dans (3).

SIMILAIREMENT



sont jouées au même niveau de son. Seulement le choix des anches (et de ce fait le timbre) est différent.

Où  n'est pas disponible, substituer  ou 